

POBLACIÓN
OBRAERO FERROVIARIA
DE SAN BERNARDO



CUADERNILLO PEDAGÓGICO

PATRIMONIO + COMUNIDAD + EDUCACIÓN





INTRODUCCIÓN

Este cuadernillo pedagógico fue diseñado como parte de las actividades realizadas por la agrupación Explorando Patrimonio junto a la comunidad de la Población Obrero Ferroviaria de San Bernardo (Santiago, Chile), dentro del proyecto Explorando Patrimonio de las aulas al barrio, financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2021, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

El objetivo del proyecto fue la elaboración de un material didáctico que permitiera la vinculación de la población infantil con la memoria e identidad de su territorio, llevando adelante una investigación participativa con la comunidad sobre el valor patrimonial de la población, y posteriormente el diseño y realización de talleres educativos sobre patrimonio, memoria e identidad, orientado a familias e infancias locales. De estas actividades nace este cuadernillo que describe de forma integral los talleres, considerando su metodología, etapas, materiales, entre otros, para que sirvan de ejemplo para la comunidad educativa formal y no formal, tanto de la misma población como para cualquier persona interesada en abordar estos temas tan fascinantes y necesarios.

SOBRE EL EQUIPO

Explorando Patrimonio, de las Aulas al Barrio en colaboración con Fundación Aldea se ha construido como una organización que busca promover la valoración del patrimonio en diversas comunidades a través de estrategias educativas dirigidas a niñas y niños y sus familias, con el fin de fortalecer la relación de diversas comunidades con su territorio, sus arquitecturas y prácticas culturales. Trabajamos con el aprendizaje sobre el patrimonio cultural, material e inmaterial mediante la metodología indagatoria en comunidades infantiles de diversos territorios. Somos una agrupación compuesta por diversas profesionales vinculadas al patrimonio arquitectónico, entre ellas Arquitectas, Artistas visuales, Educadoras y Trabajadora social.

ETAPAS DEL PROYECTO

La primera etapa del proyecto consistió en la recopilación de información sobre la Población, a través de documentos bibliográficos así como reuniones con la comunidad, la que luego se sistematizó para diseñar tres talleres piloto dirigidos a niños, niñas y sus familias.

A partir del resultado de los talleres y los comentarios de las familias, se diseñó y elaboró el material didáctico y el presente cuadernillo de apoyo. Todo lo anterior fue posible gracias al apoyo y trabajo de una comunidad comprometida con la salvaguardia de su barrio, la memoria y el patrimonio material e inmaterial que en él se conserva.

SOBRE EL CUADERNILLO

Este cuadernillo contiene 3 propuestas de actividades educativas para desarrollar con infancias de entre 5 y 10 años. Cada uno de ellos consta de dos o tres sesiones de 40 minutos aproximados de duración, pudiendo desarrollarse y aplicarse en diversos contextos de educación formal e informal.

Fue diseñado para docentes, mediadoras/es, artistas talleristas y familiares, interesados en apoyar la educación patrimonial, de memoria e identidades locales a través de entretenidas actividades prácticas y teóricas, fortaleciendo competencias y actitudes como la capacidad de resolución de problemas, el trabajo en equipo, la creatividad, el pensamiento crítico, la responsabilidad social y el sentido de pertenencia, entre otros.



SOBRE LA POBLACIÓN OBRERO FERROVIARIA DE LA COMUNA DE SAN BERNARDO, SANTIAGO

La Población Obrero Ferroviaria de San Bernardo fue inaugurada en 1930 y es un valioso testimonio vivo del patrimonio material industrial y ferroviario de Chile. Sus vecinas y vecinos comentan que la población fue uno de los primeros conjuntos residenciales construidos al alero de la Maestranza¹ Central de Ferrocarriles. El Barrio Obrero Ferroviario está conformada por 10 *manzanas*² junto a la Plaza Ángel Guarello y es ejemplar como caso típico de un poblado instalado en torno a un establecimiento industrial. La Ex Maestranza de Ferrocarriles de San Bernardo es la más grande de Chile y la segunda más grande de Latinoamérica, actualmente sólo quedan vestigios de las estructuras principales: el Taller Central o Taller de Armaduría, Taller de Herrería, Taller de Calderería, la Portería y la Tornamesa, fueron declarados Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico el año 2010.

Uno de los distintivos de la Población Obrera es la técnica de construcción de sus viviendas, asociadas a las máquinas de la Maestranza y tecnología de la época, construido por los propios obreros, con materiales tradicionales, como el ladrillo de la arcilla local y las tejas chena haciéndola única en su tipo, es así como si como se construye un imaginario de ciudad *maestrancina*.

A partir del año 2020, vecinas y vecinos de la Población han trabajado por la declaratoria de Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica³ del conjunto de viviendas con el propósito de respetar sus valores históricos y ambientales. Hoy, como Explorando Patrimonio creemos que es urgente transmitir estos valores a las generaciones futuras para su valoración y resguardo.

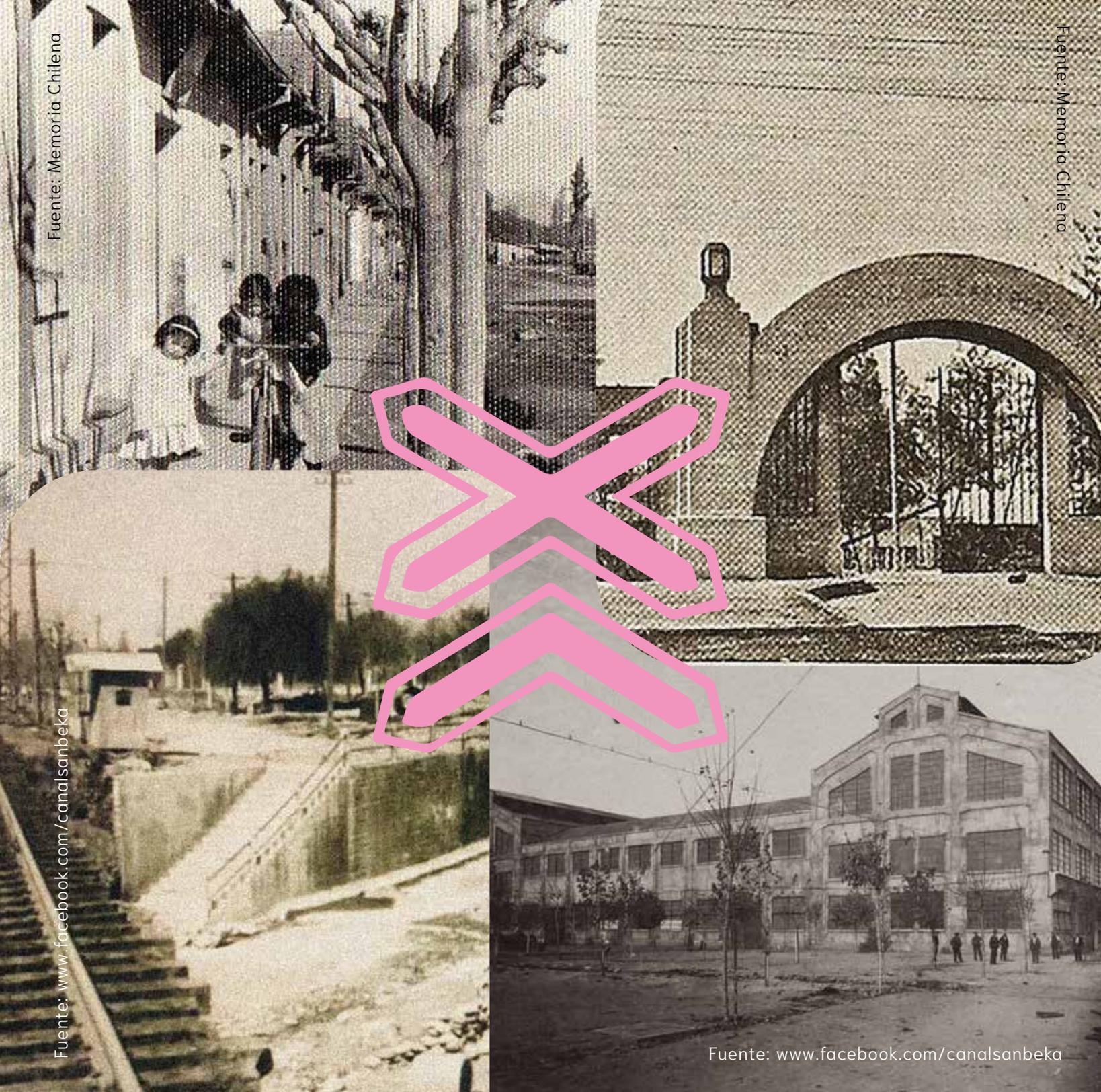
1 La Maestranza en Chile es un taller u oficina en donde se repara, se construye y se mantienen coches y carros de locomotoras.

2 Superficie delimitada por calles en sus cuatro lados.

3 Se trata de agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana, y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas.

Fuente: Memoria Chilena

Fuente: Memoria Chilena



Fuente: www.facebook.com/canalsanbeka

Fuente: www.facebook.com/canalsanbeka



LA METODOLOGÍA

Los talleres descritos están dirigidos fundamentalmente a infancias, entre 5 a 10 años, diseñados en base a una metodología indagatoria, con momentos de sensibilización, exploración, experimentación y finalmente creación, en una relación constante con el territorio.

Cada taller consta de un tema central que se desarrolla en distintas sesiones, relevando los diferentes aspectos de la población y su patrimonio desde sus diversas aristas, social, arquitectónica, medioambiental y cultural.

Salir a recorrer, palpar las materialidades de una vivienda, subir al tren, contar el número de manzanas al caminar, hacer ladrillos de adobe, descubrir las ruinas de la maestranza; actividades todas, que por medio de la indagación física y directa hacia el entorno, propician la integración y apropiación de los aprendizajes.

Las y los mediadores/as podrán desarrollar los contenidos con preguntas, relatos, lluvia de ideas, y técnicas que permitan la exploración y el autodescubrimiento de la identidad local.

Te invitamos a planificar los talleres según las distintas variables a considerar: número de participantes, número de mediadores/as, cantidad de material y espacio disponible, etc. De esta forma, las actividades (duración, materiales, etc.) se deben tomar como propuestas flexibles según la realidad de cada institución y comunidad que realiza el taller.

MOMENTOS DE LOS TALLERES

Activación grupal (preparación previa)

Se recomienda empezar cada sesión con una breve actividad de presentación de los y las participantes. Puede ser a través de una dinámica juguetona. Si los participantes se conocen es posible aprovechar esta instancia para que se conozcan más como grupo, ligando la actividad con algún elemento a abordar en el taller.

¡Manos a la obra! (desarrollo de la actividad)

Comenzaremos recordando lo realizado en la sesión anterior a través de preguntas. Durante el desarrollo se podrá apoyar a cada participante, fomentando su autonomía y ofreciendo materiales o recursos que puedan colaborar con su propio ejercicio y con el trabajo colectivo.

En la descripción inicial de cada taller se entrega un pequeño contexto histórico que enmarca la actividad, este puede ser complementado con conocimientos previos de mediadores/as, para transmitir a las niñas y niños participantes, algún relato sobre el contexto histórico arquitectónico de la Población Obrera Ferroviaria de San Bernardo. Se recomienda que éste contenido sea entregado en diferentes momentos de la actividad. Es importante considerar un espacio de colación, y descanso para las y los participantes, en algún espacio cómodo e idealmente separado del espacio del taller.

Reflexión y puesta en común (cierre)

Momento fundamental de la actividad, en que se comparte con el grupo y se integra lo individual con lo colectivo. Se sugiere realizar un cierre poniendo en común los resultados dando un tiempo libre para que los integrantes observen lo realizado por sus compañeros/as, acompañado luego con preguntas y observaciones del grupo.

Se recomienda entregar a los participantes un adelanto de lo que se verá en la siguiente instancia.

Te sugerimos contemplar un momento para el orden y la limpieza de los espacios y materiales, invitando a las y los participantes a colaborar en ello. No olvides registrar la actividad, etiquetar a @explorando_patrimonio y usar el hashtag #explorandopatrimonio para compartir en redes sociales.



TALLER 1

MEMORIAS DE MI CASA Taller de elaboración de un retablo

Contexto histórico-arquitectónico de la población Obrera Ferroviaria de San Bernardo

La población se originó para que vivieran las familias que trabajaban en la Maestranza de Ferrocarriles de San Bernardo, varias de ellas venían de distintos lugares de Chile, donde se habían cerrado otras fábricas, como las maestranzas de Santiago, Concepción y Valparaíso.

Su construcción comenzó hace alrededor de 100 años, cuando se puso la primera piedra el 30 de enero de 1924, gracias a que los trabajadores de ferrocarriles se organizaron para conseguir su casa propia. Originalmente el proyecto consideró ubicar una población al oriente de la maestranza, para que quedara comunicada con los talleres. Fue así cómo los trabajadores se organizaron y conformaron un comité para reunir fondos y encontrar un lugar apropiado. Fue tan potente el impulso de la organización de trabajadores, que la Empresa de Ferrocarriles y la Caja de Retiro y Previsión Social de Ferrocarriles apoyaron al comité.

Se cuenta que para abaratar costos se confeccionaron ladrillos en el mismo terreno donde se estaba construyendo, y que varios trabajadores de la maestranza participaron en la construcción.

La población tenía 132 sitios, dentro de ellos se construyeron 30 tipos distintos de casas de 3, 4 o 5 habitaciones. Las casas son muy amplias, de 1 piso, algunas pareadas y otras aisladas. Sus fachadas tienen dinteles de arco de medio punto (muy parecidos al portal de la maestranza) y los techos se componen de tejas de Chena.

A pesar del tiempo y las modificaciones que se han hecho a las viviendas, la población conserva su aspecto original, con sus grandes arboledas, calles anchas y su vida de barrio. Un aspecto relevante ha sido además la permanencia y uso de las acequias, las que se mantienen desde la época prehispánica.



Edades sugeridas: 5 a 10 años.

Duración: 3 sesiones de 40 minutos cada una.

Objetivo: Conocer las viviendas de la población y sus principales características, comprendiendo su valor a través de la construcción creativa de un retablo.

Descripción general de la actividad

- El objetivo de la actividad es el armado, composición y pintado por parte de las niñas y niños de un pequeño retablo de la fachada de una vivienda.
- Cada retablo podrá contener diversos elementos característicos de las viviendas de la población Obrera ferroviaria, como puertas, ventanas, escalones, texturas de ladrillo, etc.
- Una vez armado y pintado cada retablo, se propone una actividad final, que tiene por objetivo armar un conjunto de viviendas, tal como se organiza el barrio de la población Obrera. Se busca que a través de un trabajo individual se logre generar luego una propuesta colectiva.

Consideraciones previas

- Los talleres pueden desarrollarse en un espacio cómodo, abierto o cerrado. Según el número de participantes, utilizaremos un gran mesón, o bien juntaremos mesas pequeñas para favorecer la dinámica grupal, que permita compartir materiales, abordar dudas, y observar el trabajo del otro. Si no se dispone de mesas, adaptaremos el trabajo sobre el suelo. Cuidaremos que cada participante tenga un espacio y superficie cómoda para trabajar.

¿Qué es un retablo?

Es una reproducción artesanal de un lugar físico o una extracción del imaginario cultural de una zona. Destaca características arquitectónicas y contextuales, las cuales entregan un fragmento del patrimonio cultural.



Sesión 1: **Diseño y armado de retablo**

Duración estimada: **40 min.**

Materiales grupales

- Pegamento
- Plantillas de elementos que componen la fachada
- Imágenes en blanco y negro de las fachadas de las casas de la población
- Gomas
- Sacapuntas
- Tijeras
- Cinta adhesiva de papel

Materiales individuales

- Hojas de oficio o carta para hacer bocetos
- Cartón forrado tamaño carta
- Lápiz grafito
- Regla



Materiales adicionales:

- Objeto/ tesoro traído de la casa



¡Importante!: Se solicita que las niñas y niños traigan un objeto de valor afectivo para él/ella y su familia, que se utilizará en la primera sesión.



PAUTA PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Iniciaremos el taller con una presentación de las y los participantes a través de un juego en círculo, en el que se muestre a los demás el objeto traído desde la casa, que represente algo muypreciado y querido para el grupo familiar del niño o niña. Dependiendo de la edad, se puede dirigir la atención hacia la razón de su elección, relacionándolo con el rol de los afectos en el cuidado y protección de las cosas, para así ir desentrañando el concepto de patrimonio conjuntamente, como un bien de valor personal, familiar y sobre todo comunitario.

 Se recomienda hablar sobre la historia del barrio y sus viviendas a partir de la información de “Contexto histórico-arquitectónico de la población Obrera Ferroviaria de San Bernardo”.

- Cada grupo contará con una serie de imágenes en blanco y negro de diferentes fachadas de la población, para que las niñas y niños tengan un primer acercamiento a su composición y conozcan sus elementos principales. Es importante que sea en blanco y negro para dirigir la atención a las formas.
- Se entregará a cada participante una hoja de papel tamaño carta para que hagan pruebas del diseño del retablo. Luego se entregará una hoja de cartón forrado tamaño carta para que diseñen el retablo definitivo.

Preguntas sugeridas

- ¿Por qué seleccionaste este objeto?*
- ¿Qué significa el objeto para ti?*
- ¿Por qué tiene valor?*
- ¿Qué hacemos para cuidarlo?*

Preguntas sugeridas

- ¿Cuál es el nombre de la población en la que nos encontramos?*
- ¿La conocías?*
- ¿Qué sabes de ella?*
- ¿Cuál es tu lugar favorito en el barrio?*

- En cada hoja se delimitará una pestaña para el plegado, y se les enseñará a medir, con ayuda de mediadoras/es y participantes de mayor edad.
- Antes de plegar, es necesario que las y los participantes diseñen su fachada, para esto se les entregarán las plantillas que servirán de base para dibujar los diversos elementos.
- Las mediadoras/es y adultos acompañantes pueden ayudar a cortar con corta cartón las puertas o ventanas marcadas e ir consultando a las niñas y niños respecto de sus diseños.

Cierre:

- Al terminar se pueden poner en común los resultados y recoger sensaciones de las y los participantes.

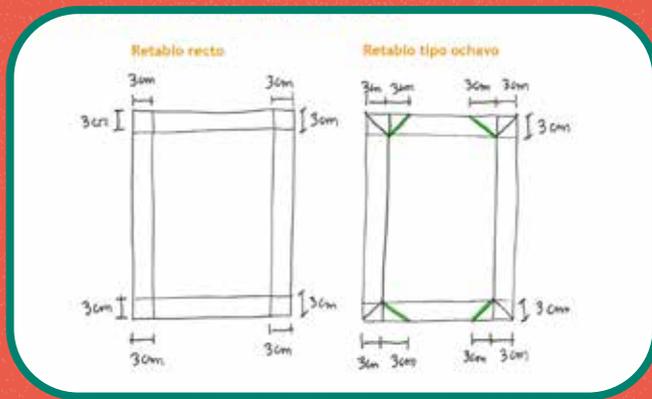


Preguntas sugeridas

- ¿Qué diferencia tienen las casas de ésta población con las de tu barrio? ¿Qué elementos te llamaron la atención?*



PLEGADO DEL RETABLO

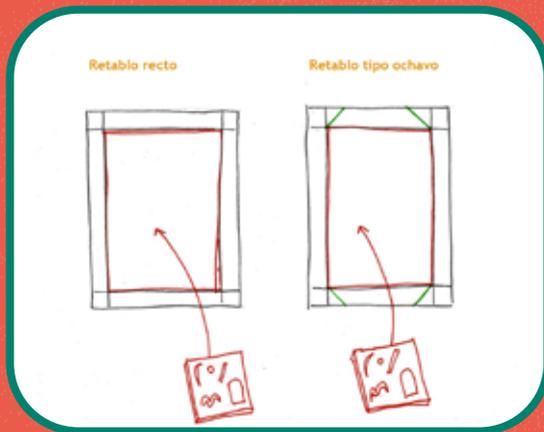


En el caso del retablo tipo ochavo (que permita armar las esquinas) agregar una línea adicional (marcada en color verde).

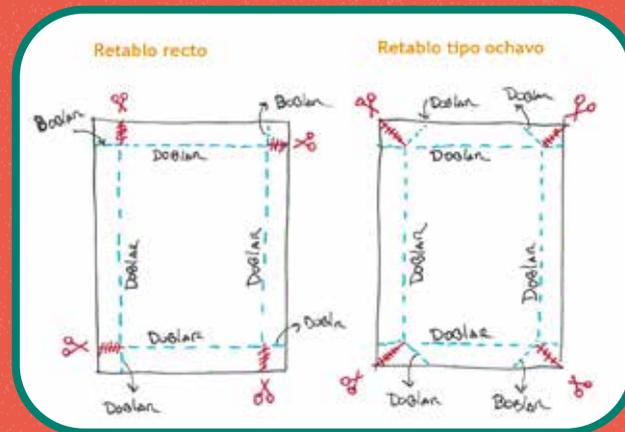
Medir 3cm del cartón forrado y tirar líneas.



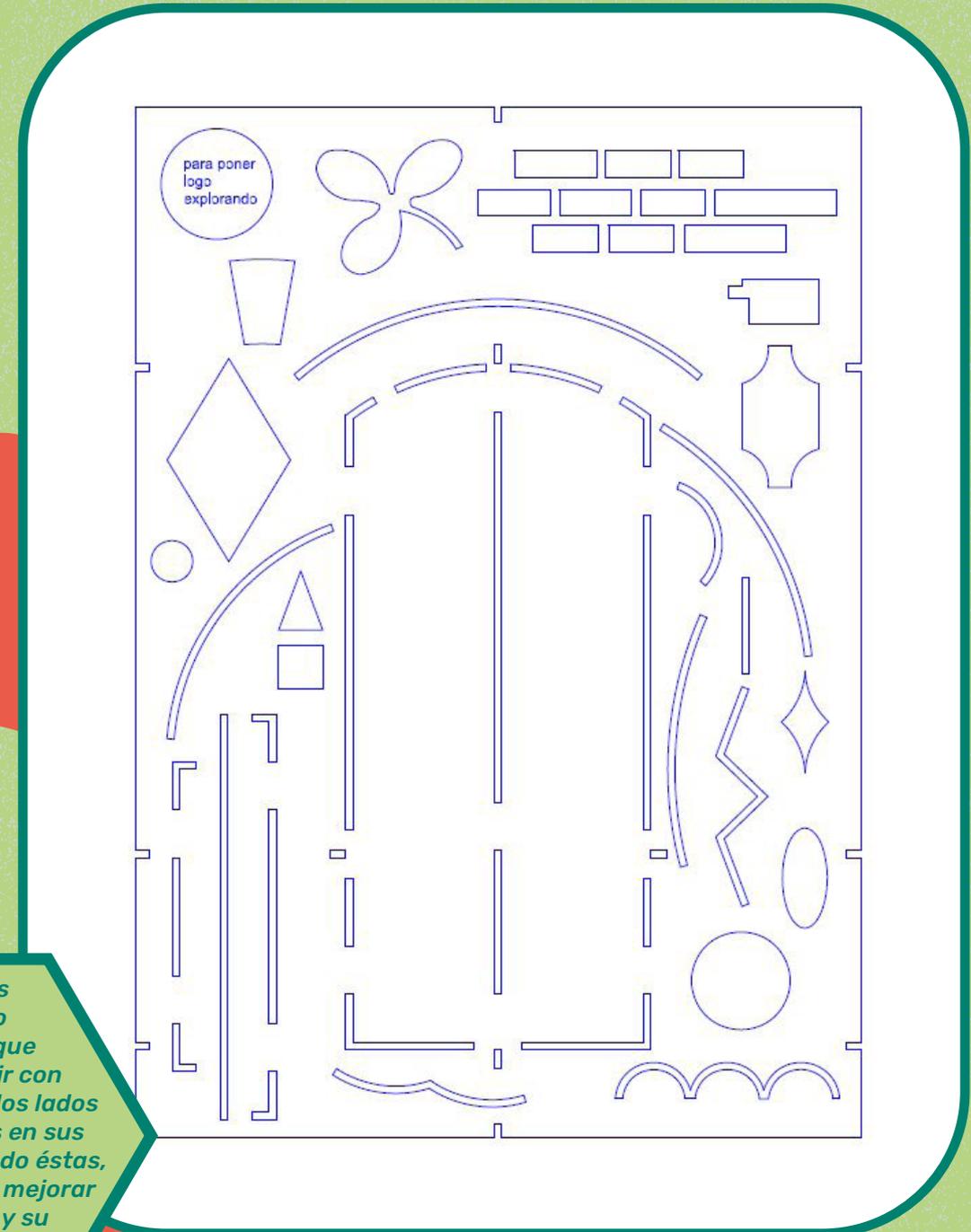
Marcar lo que tu elijas base de retablo, puede ser una ventana o una puerta. Debe distanciarse 2 cm de la línea de abajo del cartón forrado y ubicarse al centro con respecto a la vertical, para que sea como las casas de la población.



Dibujar lo que quieras con la plantilla en el espacio interior que queda entre las líneas que se marcaron en el paso 1

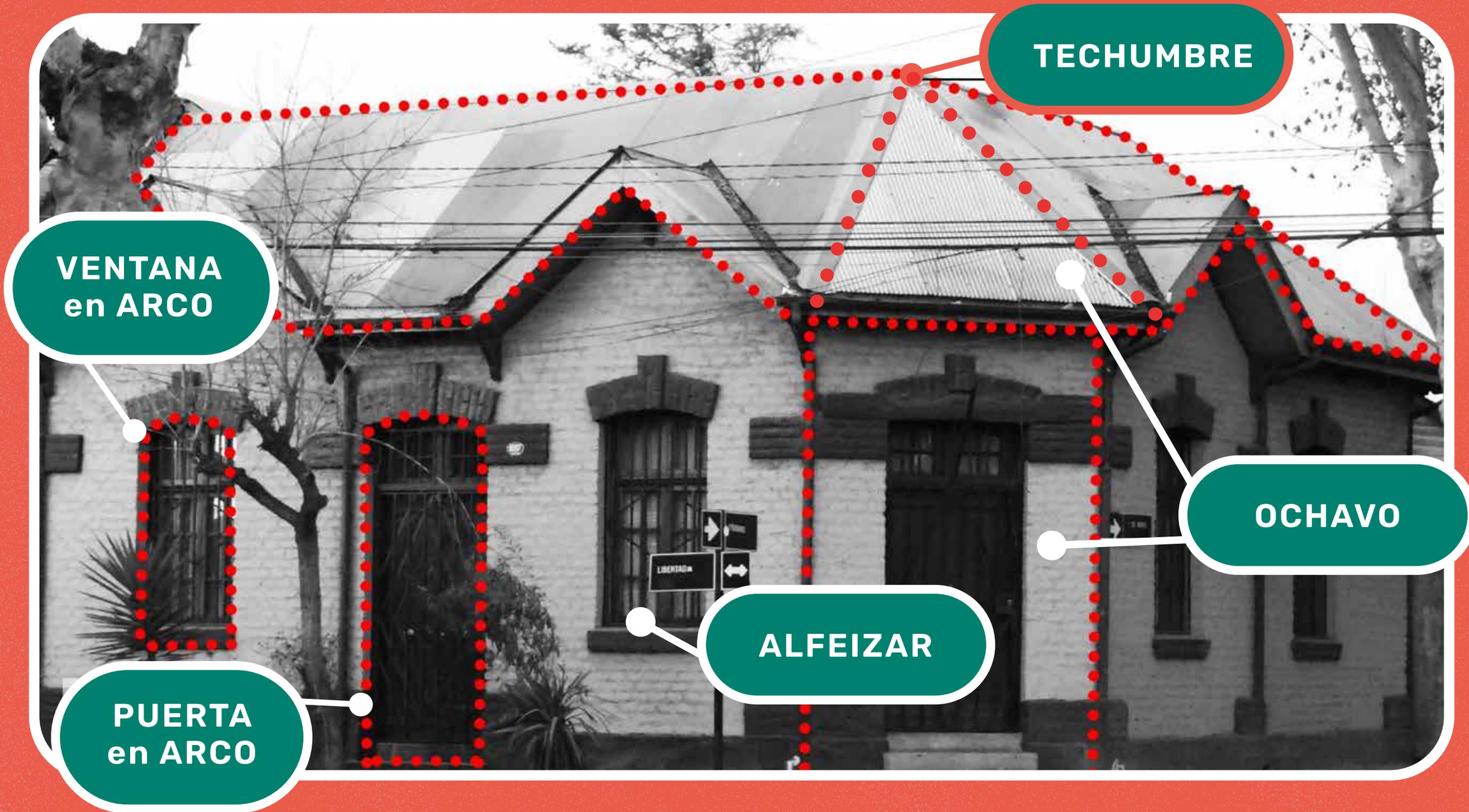


Recortar las líneas que se indicaron de color rojo
Doblar líneas que se indican en color celeste con la ayuda de una regla



Ochavo es un recurso urbanístico que consiste en unir con una línea oblicua los lados de las manzanas en sus esquinas, eliminando éstas, con el objetivo de mejorar la circulación y su visibilidad y ampliar los cruces.

PARTES DE UNA FACHADA



TECHUMBRE

**VENTANA
en ARCO**

**PUERTA
en ARCO**

ALFEIZAR

OCHAVO



Sesión 2: Pintado de Fachada

Duración estimada: **40 min.**

Materiales individuales

- Fachada realizada en la actividad 1
- Pinceles
- Mezclador de pintura

Materiales grupales

- Témperas de colores primarios



Materiales adicionales:

- Paño para limpiar pinceles
- Vasos y agua para limpiar pinceles
- Manteles plásticos o manga plástica para proteger las mesas

- Para comenzar comentaremos la sesión anterior, recordaremos lo que hicimos y si eso cambió nuestra forma de observar nuestro barrio.
- Retomaremos el trabajo con nuestras fachadas, para ahora darle vida a través del color. Para esto se dispondrán las témperas y mezcladores al centro del espacio de cada grupo. Es importante que sean colores primarios para que los participantes exploren sus combinaciones.
- Por la capacidad de absorción del cartón forrado, se recomienda pintar sin agua para evitar que se dañe la superficie. En este momento es importante fomentar

Preguntas sugeridas

- *¿Quién te imaginas que podría vivir en tu vivienda?*
- *¿Cuáles eran las particularidades de estas casas? ¿Cómo serán por dentro? ¿Qué tiene en común y de diferente esta vivienda con la tuya?*

Preguntas sugeridas

- *¿Qué elementos dibujaste?*
- *¿Qué te llamó la atención? ¿Qué te llamó ahora la atención que antes no veías?*

la creatividad y expresión de cada participante, y motivar la conversación y colaboración.

- Para concluir presentaremos todas las fachadas, compartiendo con los participantes las diferentes propuestas, observando como cada creación individual es única y por lo mismo hace más hermoso el conjunto. Podemos observar también las similitudes entre las propuestas para realzar el concepto de conjunto. Recordaremos dar un espacio para que las y los participantes conversen libremente.



Registrar y fotografiar los resultados.

*Se espera el secado de cada retablo para pasar a la siguiente actividad de armado.





Sesión 3: **Construcción del barrio**

Duración estimada: **40 min.**

Materiales grupales

- Pliego de papel
- Masking tape
- Recortables
- Papeles de colores
- Tijeras

Materiales individuales

- Retablo pintado y seco



- Realizaremos un retablo colectivo a partir del trabajo de cada participante. Revisaremos la posibilidad de que quede montado de manera permanente en algún lugar especial que frecuenten las niñas y niños, como el patio del colegio, algún salón comunitario o un jardín protegido.

- Iniciaremos conversando sobre la importancia de la población y su actual conservación.
- Organizados en grupos, se les entregará un pliego de papel y lápices de cera para que en conjunto creen un plano en vista aérea de una parte de la población, para que dispongan los retablos y hagan pruebas de armado.

Preguntas sugeridas

- ¿Por qué cuidar el barrio?*
- ¿Cómo se puede proteger?*
- ¿Qué podría dañarlo?*

Preguntas sugeridas

- ¿Cómo se componen las cuadras? ¿Cómo decidieron unir los retablos? ¿Dónde están los patios? ¿Cuáles combinaciones se podrían realizar?*

- Se entregarán adicionalmente ilustraciones de personajes, árboles, trenes recortables y papeles de colores para que sumen elementos a la construcción de este barrio que están componiendo.

Preguntas sugeridas

- ¿Qué te gusta de los retablos de tus vecinos? ¿Qué te gusta del tuyo? ¿Qué rol cumplen las personas en ésta comunidad? ¿Qué cosas son importantes que tenga un barrio?*





Considerando que esta es la última actividad del Taller, se invita a reflexionar sobre el concepto de patrimonio como una construcción afectiva y colectiva a cuidar y preservar en el tiempo, para que se siga disfrutando en el futuro: tal como cada uno reconoce y cuida sus objetos de valor, una comunidad también lo hace. La Población obrera ferroviaria se construyó con el aporte y el acuerdo de muchas personas y familias, quienes valoraron las cualidades que tendrían sus casas; arcos en ventanas y puertas, esquinas en ochavo, colores particulares, etc. Toda esta dedicación y el trabajo con cariño que significó construir esta población, es quizás el motivo por el cual la comunidad ha decidido conservarla para el futuro.





TALLER 2

SIGUIENDO LA RUTA DEL TREN Recorrido por el barrio

Contexto histórico-arquitectónico de la Maestranza y Barrio Obrero Ferroviario de San Bernardo

En el pasado San Bernardo era un lugar muy campestre, que además de campo de cultivos también era un espacio de descanso para la aristocracia santiaguina. Gracias a la llegada del tren en 1857, este espacio tranquilo pasó a ser un lugar de fácil acceso para todos. Fue en el año 1856 cuando se construyó el edificio de la estación en Santiago para ir al sur, y el día 14 de septiembre de 1857 corrió por primera vez una locomotora entre Santiago y San Bernardo, demorando tan solo 20 minutos.

La infraestructura en torno a los trenes fue creciendo, y en 1914 se adquirieron 121.224 hectáreas para instalar una serie de talleres destinados a la reparación de locomotoras y vagones, llamada Maestranza Central, y posteriormente los terrenos para la construcción de la población obrera y una plaza. A partir de 1933 la plaza se llamó Plaza Ángel Guarello en recuerdo del político defensor de los obreros.

Para fabricar y reparar los trenes la “Compañía Holandesa para Obras” construyó una serie de edificios que comenzaron a funcionar en 1920. En vez de ser construidos como tradicionalmente se hacía con adobe y madera, se hicieron esta vez en modernas estructuras de hormigón armado y fierro. Esta técnica moderna permitía construir edificios muy grandes y muy altos, tal como lo requerían las labores de la maestranza.

El auge de la Maestranza Central fue tal, que en ella se llegó a construir una locomotora completa llamada “Presidente Ríos”, la que fue presentada al público en 1942 con la visita del presidente Juan Antonio Ríos.

Pasado el tiempo, desde los años 50 y 60 se produce una modernización del transporte, esto provocó una disminución del trabajo ferroviario y así el deterioro de la industria, hasta que terminaron sus actividades.

Luego, durante los años 80 se hipotecaron y construyeron las actuales poblaciones vecinas. Hoy las estructuras principales de la maestranza sobreviven como ruinas contemporáneas. Los edificios protegidos como Monumento Nacional son el Taller Central o Taller de Armadura, Taller de Herrería, Taller de Calderería, la Portería y la Tornamesa.

Edades sugeridas: 5 a 10 años.

Duración: 3 sesiones de 20 minutos cada una. Se recomienda hacer la sesión 1 y 2 o 1 y 3 en la misma jornada.

Objetivo: Identificar hitos del territorio que componen la identidad ferroviaria del barrio, a través de un recorrido de exploración y reconocimiento.

Descripción general de la actividad

La actividad consiste en realizar diferentes recorridos por el barrio, en torno a las instalaciones de ferrocarriles de San Bernardo. Se entregará para esto una bitácora a cada participante, para que anoten y observen los elementos característicos del barrio. Este material contiene un pequeño mapa para ubicarse en el territorio y para marcar lo que les llame la atención.

Las mediadoras/es que faciliten el recorrido tendrán disponible fotografías antiguas impresas en transparencia para proponer al grupo el reconocimiento de estos lugares durante el recorrido.

Consideraciones previas

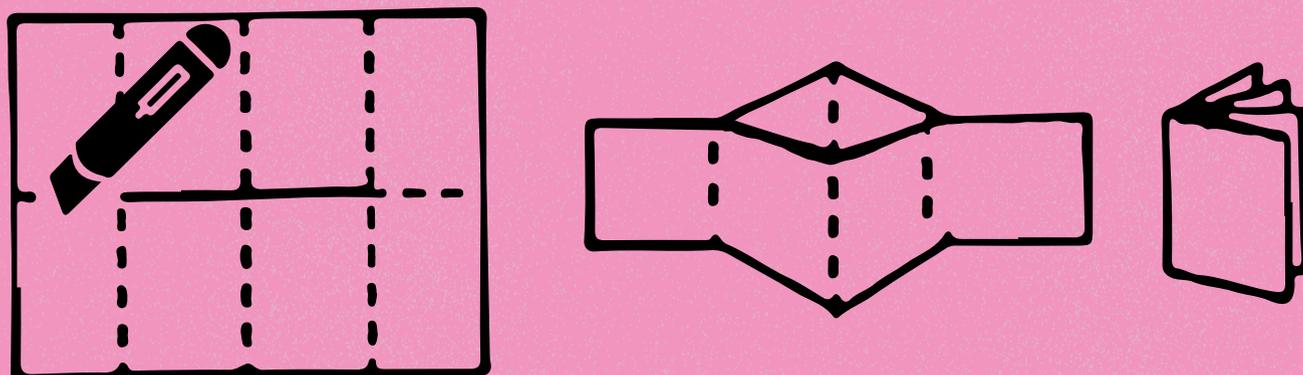
- La bitácora para recorrer el barrio propone varios puntos de atracción que pueden ser visitados en dos o más instancias.
- Se recomienda hacer una visita previa de reconocimiento (sin participantes), para seleccionar los lugares de interés, considerando los tiempos estimados de recorrido, según las características y cantidad de personas que realizarán el circuito.



- Se recomienda llevar algunos apuntes sobre la información que se dará en cada hito, para ser compartida de una forma didáctica y lúdica que incentive la observación y favorezca la participación.
- Consideraremos un espacio durante el recorrido para que cada participante pueda llenar su bitácora, también se recomienda que al momento de cierre se de un tiempo para que voluntariamente puedan exponer sus notas y apreciaciones.
- Si es posible, incorporaremos en el recorrido a alguna persona que viva en el barrio, que haya sido obrero ferroviario, dirigente, etc. quien pueda relatar en primera persona alguna vivencia o aspecto relevante sobre alguno de los hitos que se visitará.
- ¡Importante! Se recomienda solicitar a los adultos responsables de cada niña/o llevar agua, una colación, una pequeña mochila y bloqueador.

Pautas para el desarrollo de la actividad/ Sugerencias de lugares a visitar

- Si se requiere imprimir la bitácora, el formato es carta y se recomienda imprimir en hojas de colores claros.
- Previo al taller será necesario plegar las bitácoras de la siguiente forma:



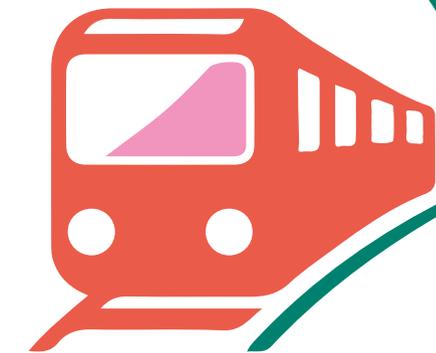
El mediador/a podrá elegir el circuito y qué lugares visitar según lo propuesto en la bitácora, la que incluye los siguientes contenidos:

- Reconocimiento de la Antigua estación de San Bernardo.
- Hallazgo del antiguo portal de acceso a la Maestranza.
- Conocimiento del sistema de acequias.
- Observación de elementos decorativos en las viviendas.
- Visita a la sede de la Junta de Vecinos Ángel Guarello.
- Visita a la plaza Ángel Guarello.
- Avistamiento de talleres de la Maestranza.

Sesión 1: Recorrido del tren

Materiales

- Lápiz grafito.
- Guía tipo Bitácora impresa.
- Goma (Mediadores/as las facilitarán cuando las niñas y niños las necesiten).
- Transparencias (se usarán de manera grupal).



- Como comienzo del recorrido se propone reunir al grupo en la estación del Metrotren San Bernardo, para tomar el tren a la siguiente estación Maestranza. Una vez se encuentre el grupo completo en el andén podremos observar la antigua estación de Ferrocarriles de San Bernardo. Se visualiza en conjunto una imagen antigua en formato de transparencia para hacerla calzar con el estado actual de la estación. En este punto se podrá relatar un poco de la historia de la estación y acompañarla con las siguientes preguntas:

Preguntas sugeridas

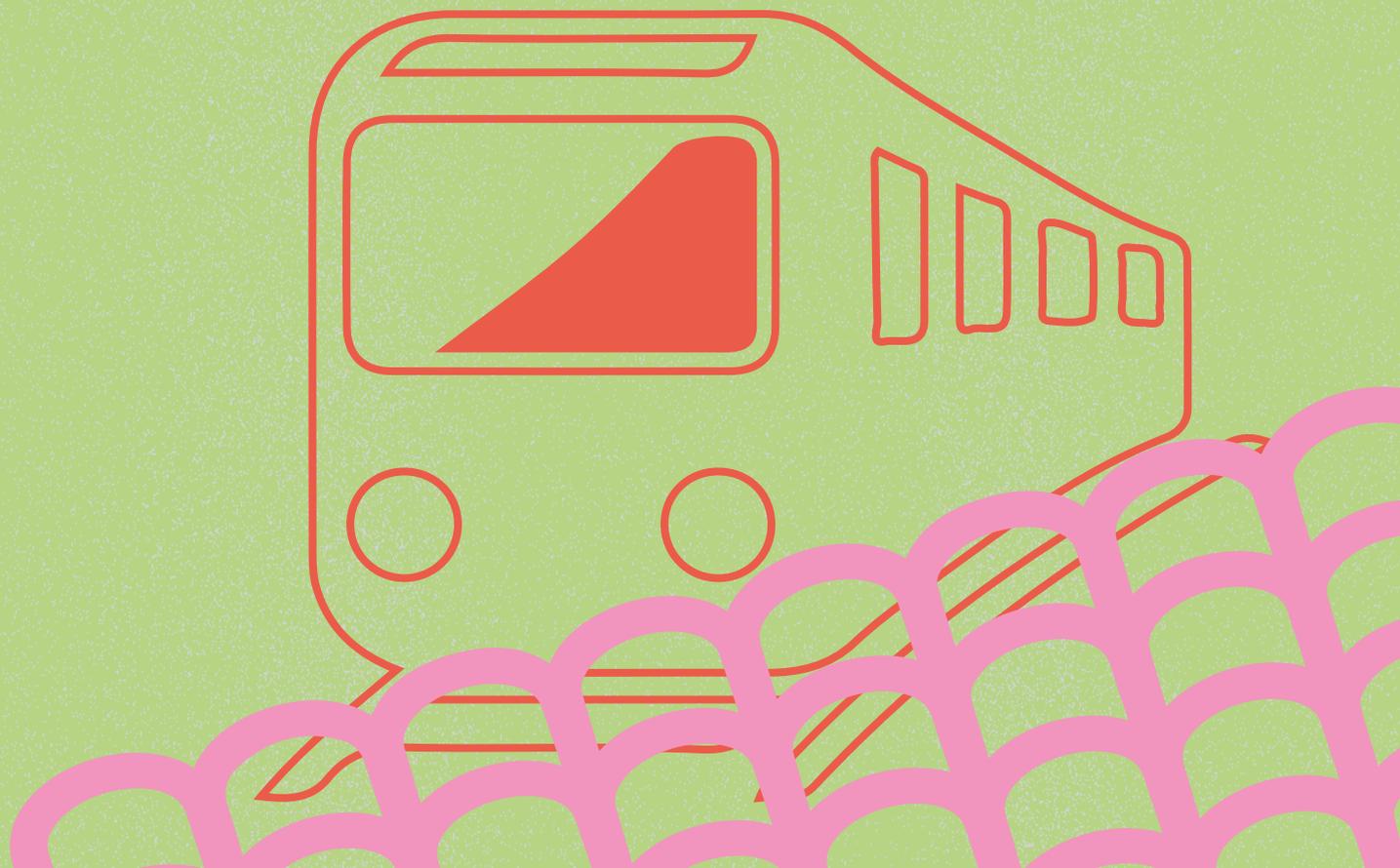
¿Qué tiene de particular esta construcción? ¿Qué la diferencia de una casa o colegio? ¿Podría ser un paradero de micro? ¿Por qué? ¿Por qué creen que dejó de funcionar?



Preguntas sugeridas

¿Qué función habrá tenido este elemento llamado portal en la Maestranza? ¿Qué función tiene ahora? ¿Qué te gustó de viajar en tren? ¿En qué se diferencia del auto o la micro?

- Antes de subir al tren se recomienda mostrar otra transparencia donde se puede visualizar el portal de Acceso a la Maestranza. En este recorrido se propone ir observando por la ventana del lado izquierdo (oriente) hasta encontrar el portal.
- Una vez desciendan del metro tren al andén se sugiere buscar las antiguas edificaciones de la Maestranza que es posible divisar desde lejos hacia el oriente del andén. También pueden utilizar una de las transparencias para hacerlas calzar.
- Se propone desplegar el plano grande para marcar con un plumón que recorrido se ha hecho hasta entonces.

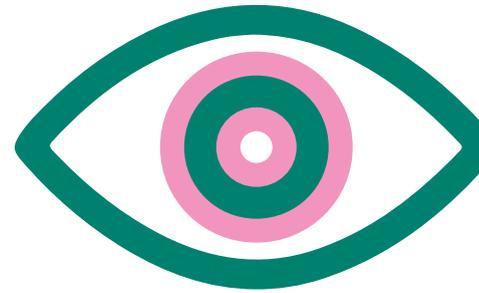


Sesión 2: Observación de viviendas

Duración estimada **20 min.**

Materiales

- Lápiz grafito.
- Guía tipo Bitácora impresa.
- Goma (Mediadores/as las facilitarán cuando las niñas y niños las necesiten).
- Transparencias (se usarán de manera grupal).



- Si se llega en tren, se propone recorrer el Barrio Obrero Ferroviario por la calle 1 de Mayo, donde es posible observar las viviendas originales por ambas veredas. Pueden buscar en el recorrido algunos de los elementos propuestos en la bitácora, como el sistema de acequias, o elementos decorativos de las viviendas. Se puede hacer hincapié además en las arboledas y jardines.

Preguntas sugeridas

*¿Qué sensación les da al entrar en este barrio?
¿Qué tiene de especial? ¿Qué serán los surcos de las veredas?
¿Para qué creen que pueden servir? ¿Quiénes se imaginan que las construyeron? ¿Para qué servirán los elementos decorativos en las viviendas?*

- Finalmente es posible llegar caminando a la Plaza Guarello, que es el punto donde termina el Barrio Obrero por el Poniente. Se sugiere reunir al grupo completo para visualizar el recorrido completo en el plano.

Preguntas sugeridas

*¿Cuál es el nombre de esta plaza? ¿Por qué creen que se llama así? ¿Qué rol cumple una plaza para un barrio?
¿Cuál es tu plaza favorita?*

- Se recomienda visitar la Junta de Vecinos Ángel Guarello, para conocer una de las viviendas por dentro. Nos preguntaremos cómo era la distribución espacial de la vivienda, los materiales con que está construida observando los muros, piso, la altura, etc. Aquí encontrarán un punto importante de reunión de la comunidad del Barrio Obrero Ferroviario, donde podrán enterarse de todas las actividades que se estén haciendo en el sector.

Preguntas sugeridas

*¿Qué sienten en este espacio?
¿Qué habrá sido este espacio en el pasado? ¿un dormitorio, el living?
¿Qué les parece la altura de la casa por dentro? ¿Se parece a mi casa o departamento?*

- Si se acaba el recorrido en este punto, se puede compartir una colación o realizar alguna actividad o juego de cierre, propiciando un espacio distendido de conversación libre.

Sesión 3: Avistamiento Maestranza

Duración estimada: **20 min**

Materiales

- Lápiz grafito.
- Guía tipo Bitácora impresa.
- Goma (Mediadores/as las facilitarán cuando las niñas y niños las necesiten).
- Transparencias (se usarán de manera grupal).



- Al llegar a la Estación de metro Maestranza, una posibilidad alternativa al Barrio Obrero Ferroviario es ir a conocer los edificios de la Maestranza por fuera, para esto el recorrido es hacia el oriente de la estación. Para ubicarse en el lugar, se puede señalar desde el andén el sector oriente, para que ellos mismos logren divisar la Maestranza.
- Es difícil acceder al complejo de edificios por estar derruidos, pero si es posible percibir su monumentalidad desde afuera, y hacer calzar una de las transparencias entregadas para imaginarse cómo pudo haber sido cuando estaba en funcionamiento.
- Se sugiere reunir al grupo completo para cerrar la actividad observando el recorrido completo en el plano y conversar sobre las impresiones de las/los visitantes.

Preguntas sugeridas

¿Cómo describirían estos edificios? ¿Qué llama su atención? ¿Por qué creen que estos edificios son tan grandes?, Ahora que no se usan más para arreglar los trenes: ¿Qué creen que se debería hacer con ellos?







TALLER 3

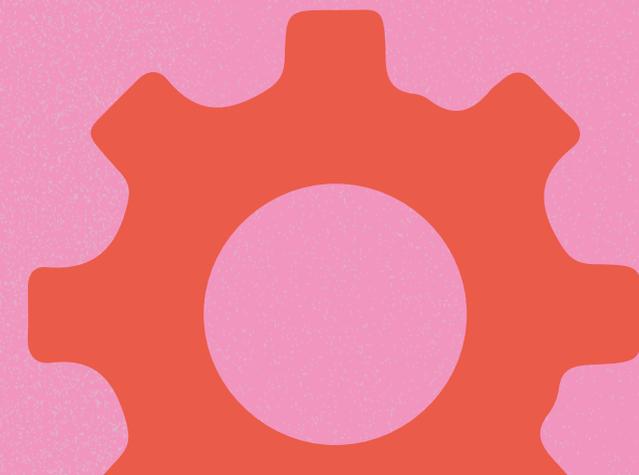
EXPLORANDO CON MATERIALIDADES

Taller de construcción con tierra

Contexto histórico-constructivo de las viviendas de la Población Obrera Ferroviaria de San Bernardo:

A pesar de todos los adelantos de la construcción moderna de los edificios de la Maestranza, San Bernardo ha mantenido sus habituales y valiosas costumbres constructivas rurales, centradas en la producción artesanal de ladrillos, tejas y baldosas.

Como hemos conversado en otras actividades, los trabajadores de la maestranza participaron en el diseño, confección y construcción de las casas de la población, por ejemplo construyendo sus propios ladrillos con materiales obtenidos de la naturaleza del lugar. Si observamos las casas, podemos ver cómo éstas están construidas en su exterior en ladrillo –que es arcilla o tierra cocida– y por dentro con ladrillos de adobe. Vemos que las tejas también son de arcilla, es decir; las casas están prácticamente construidas con pura tierra, combinados en algunos casos con elementos de madera. En el taller veremos como la tierra y la madera son materiales muy amigables entre ellos.



Edades sugeridas: 5 a 10 años.

Duración: 3 sesiones de 20 minutos cada una.

Objetivo: Conocer el sistema constructivo de las casas del Barrio Obrero Ferroviario, a través de experiencias de experimentación con sus diversas técnicas y materialidades.

Descripción general de la actividad

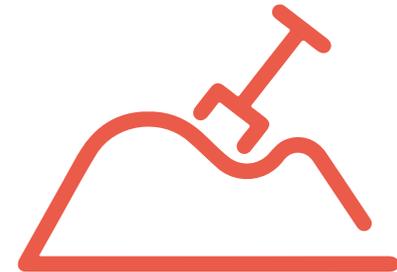
La actividad consiste en explorar la tierra como materialidad y sistema constructivo, considerando que las viviendas de la población Obrera están construidas en base a muros de ladrillo (tierra cocida) y tabiques de madera rellenos con adobe. Se trabajará entonces en 2 etapas, la primera se centrará en el contacto con el material y su manejabilidad, construyendo pequeños ladrillos de adobe. Luego, en una segunda actividad se indagará sobre los métodos constructivos utilizados para levantar los muros.

Consideraciones previas

- Antes de la realización del taller, se recomienda que las personas a cargo experimenten y hagan pruebas de las actividades para familiarizarse con los materiales y procedimientos.
- Se recomienda que las niñas y niños participantes lleven ropa cómoda, que pueda ser ensuciada, y además un delantal.
- El espacio de trabajo puede ser en mesones de fácil acceso para potenciar el trabajo grupal. Es posible trabajar directamente en el suelo formando un círculo para que todos puedan aportar material y mezclar los elementos que se dispondrán en un gran recipiente llamado palangana. Si se opta por trabajar en mesones, es bueno tener la precaución de que el ancho sea adecuado para que las niñas y niños alcancen el material.

- En caso que los recipientes grandes (palangana y jarros) sean muy incómodos para los más pequeños, se contempla el uso de pocillos y cucharas para que éstos puedan participar. Si son muchos participantes, estos materiales pueden servir para trabajar en grupos más pequeños.
- Se recomienda que las actividades se realicen en el exterior, en un espacio techado o con sombra, con fácil acceso al agua para facilitar el desarrollo de las actividades y limpieza.
- Durante el transcurso de la actividad comentaremos los aspectos más relevantes de la tierra como material: su procedencia, su composición, sus usos, etc. Si es posible mostraremos algunos ejemplos construidos previamente. Si el taller se imparte en una vivienda de la población, podremos mostrar en el propio lugar los elementos como ejemplo.
- Las adoberas que se incluyen son a escala pequeña. En caso que se tenga una adobera o un adobe a escala real, se recomienda mostrar y/o hacer un ejemplar para visualizar su tamaño en relación a las pequeñas.
- ¡Recuerda incentivar tocar la tierra y el barro! Algunos niños y niñas son reacios a ensuciarse, podemos trabajar con ellos especialmente para que a su propio ritmo puedan incorporarse a la actividad.

Sesión 1: **Exploración material de la tierra**
Duración estimada **40 min.**



Materiales

- Moldes para adobes (adoberas)
- Palanganas (recipientes para mezclar)
- Jarros
- Mangas plásticas para proteger mesas o superficie en la que se realizará la actividad.

Materiales adicionales

- Tierra
- Fibra vegetal
- Agua.
- Tamices (coladores)

- Una actividad previa al taller que puede ser interesante para motivar a las y los participantes, es que busquen tierra en la junta de vecinos Ángel Guarello o cerca de sus casas, con ésto se puede reforzar la importancia del del trabajo comunitario y de lo valioso que de obtener materiales disponibles en el mismo lugar de construcción desde el punto de vista ecológico-sustentable.
- Comenzaremos la sesión relatando la historia de la construcción de las viviendas, en conjunto con lo aprendido durante las otras sesiones.



Preguntas sugeridas

*¿Qué te llama la atención?
¿Qué materiales reconoces?
¿Qué formas geométricas hay?
¿De qué materiales se hicieron las casas?*

- Formaremos grupos de 6 a 8 niñas y niños aproximadamente para trabajar alrededor de una palangana. Al comenzar se tendrá la tierra cerca para verterla a la palangana, pasándola antes por un colador.

Preguntas sugeridas

¿Para qué harnear la tierra? ¿Cómo es la tierra antes y después de ser harneada o colada? ¿Qué otras cosas son harneadas?

- Al tener la tierra harneada por las niñas y niños comenzaremos a añadir agua con ayuda de las/los participantes. Se recomienda añadirla de a poco hasta lograr una consistencia espesa. No debe ser muy líquida porque luego armaremos ladrillos con este barro. Se recomienda una proporción de 100 ml de agua por 500 gr de tierra aprox. Esta cantidad es variable según el tipo de tierra que se trabaje, la idea es ir probando, hasta que quede en un estado maleable, sin llegar a ser seco ni viscoso, con una textura de mezcla cremosa.
- Posteriormente, si es posible añadiremos algún tipo de paja seca en menor proporción para mejorar su consistencia. Explicaremos que generalmente esta mezcla se deja descansar por cinco días.

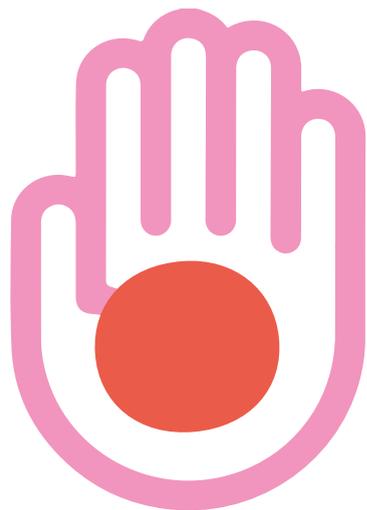
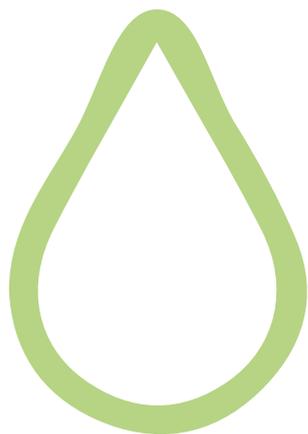




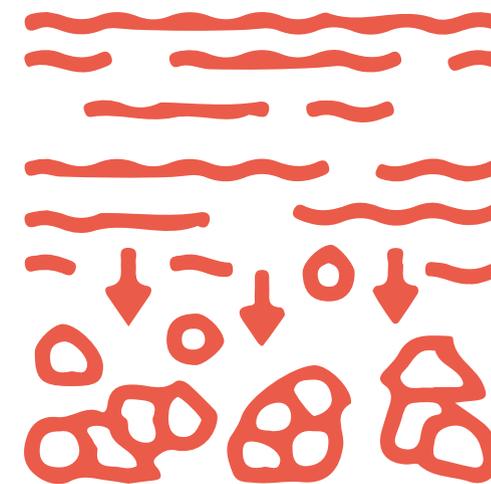
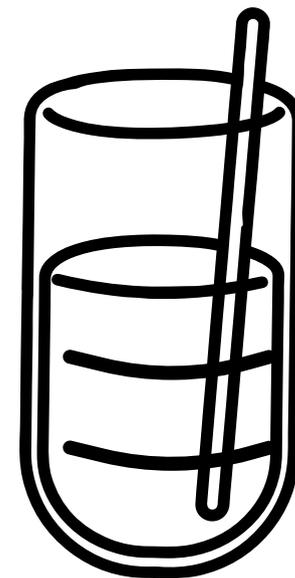
- Una vez que se sienta una consistencia de barro firme, dejaremos descansar nuestra mezcla de tierra y paja, para en paralelo hacer unas pruebas con la tierra para constatar que el material esté listo para fabricar los adobes.

Pruebas sugeridas:

Prueba de la bola: Hacer con las manos una bolita de 5 cm aprox. y luego dejarla caer de una altura de 1,20 m aprox. Si la bolita se rompe significa que la mezcla está muy arenosa (no apta para hacer los adobes, se recomienda añadir agua), si “rebota” es una tierra arcillosa y es adecuada para hacer los adobes.



Prueba de sedimentación: Sirve para conocer los componentes del barro mediante decantación. Se sugiere al inicio de la actividad disponer de frascos transparentes con un poco de tierra (aprox. $\frac{1}{4}$ del frasco) y la misma proporción de agua. Esta mezcla se puede batir y dejar reposando por el tiempo que dure la actividad. Al final de la jornada pueden acercarse al frasco para ver las distintas proporciones: las arenas decantan primero por ser más pesadas (se van al fondo), el limo es la segunda en decantar quedando al centro y las arcillas son las más ligeras y quedan arriba del limo, luego más arriba el agua. Se puede dejar el frasco en un lugar quieto hasta la siguiente actividad, para poder observar con mayor facilidad las diferentes capas.



- Finalizada la prueba de la bolita y de la sedimentación nos disponemos a construir los adobes.
- Para comenzar sumergiremos las adoberas en agua para ayudar a un correcto desmoldaje.
- Luego, se disponen las adoberas en una superficie plana y en grupos de 2 o 3 participantes se rellenan con la mezcla de barro que fabricamos anteriormente. En el proceso de llenado se recomienda ir presionando el barro para que quede compacto.
- Una vez que tengamos las adoberas llenas de mezcla, procedemos al desmoldaje. Para esto se sugiere hacer vibrar las adoberas para que vaya cayendo el ladrillo de barro. Si está muy apretado se puede ir presionando suavemente con la punta de los dedos.
- Una vez listos los adobes hacer una ronda alrededor para observar los resultados en conjunto.



Preguntas sugeridas

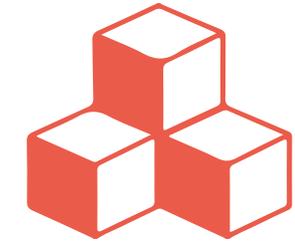
¿Qué sientes al tocar la tierra? ¿Cómo es su olor? ¿Qué temperatura tiene? ¿Qué aprendiste durante el ejercicio?



Se recomienda dejar los adobes secando a la sombra para utilizarlos en la próxima actividad.

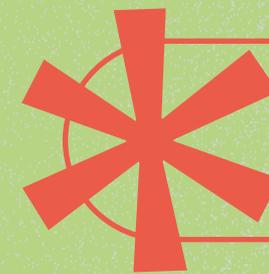
Sesión 2: Armado de pequeñas estructuras

Duración estimada **40 min.**



Materiales

- Estructura para montar pequeños muros (tabique)
- Adobes construidos en la actividad anterior
- Palanganas (recipientes para mezclar)
- Jarros
- Mangas plásticas para proteger mesas o superficie en la que se realizará la actividad.
- Alambre de alpaca
- Fijación para alambre



Comenzar la sesión recordando la experiencia anterior.

Preguntas sugeridas

¿Conocías los adobes? ¿Cómo te imaginas que se podría construir con ellos? ¿Cómo los ordenarías para crear un muro?

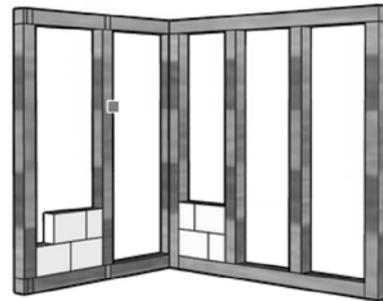
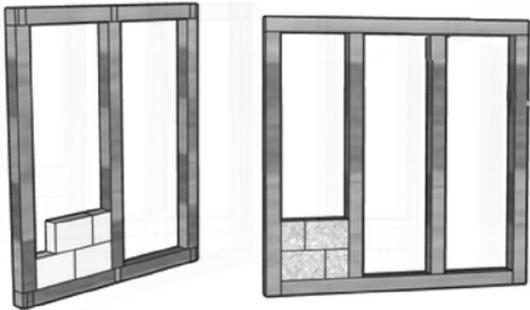
- Primero trabajaremos la lógica del armado de una albañilería; es decir la típica construcción de ladrillos. Para ésto juntaremos varios de los adobes ya secos que construimos en la actividad anterior, ordenándolos en hilada sobre el piso. Luego la hilada superior se construye intercalando el ladrillo, es decir disponiendo al centro el ladrillo de más arriba.
- Podemos hacer múltiples formas como las que sugieren las siguiente ilustraciones.
- Finalizamos el trabajo con la albañilería de adobe explicando que las casas de la población están construidas por fuera de esta manera, pero con bloques de tierra cocida.
- Luego se trabajará con la estructura para montar pequeños tabiques de madera rellenos con adobes, que es la forma en que están contruidos los muros o tabiques interiores de las casas. Para esto disponemos de la estructura de madera que debemos fijar verticalmente.



Preguntas sugeridas

*¿Para qué podría servir la estructura de madera?
¿Cómo se podría rellenar?*

- Disponemos los pequeños adobes según los esquemas. Para unirlos sugerimos hacer un poco de mezcla, de tierra con agua que nos servirá de mortero.
- Una vez tengamos el tabique lleno de los adobes, se le incorpora un “hilo”, que asimila el alambre que se pone en los tabiques para un mejor comportamiento sísmico. Posteriormente podemos estucarlo, eso se hace con una mezcla de barro húmedo y podemos ir alisando con la mano.



Preguntas sugeridas

*¿Cómo te sentiste construyendo con tierra?
¿Qué te llamó la atención? ¿Qué te gustó y que no? ¿Te gustaría volver a hacerlo?*



- Luego, se sugiere hacer un cierre final de los talleres al que le dedicaremos más tiempo de lo habitual, donde se pueda compartir las experiencias vividas a través de un espacio libre y de diálogo, apoyado con preguntas y reflexiones. Recalcaremos las distintas dimensiones del patrimonio, desde lo familiar, lo comunitario y lo constructivo, todas dimensiones que componen la identidad ferroviaria de este barrio.
- Este momento es clave, esperamos que todas y todos puedan participar. Para asegurar esto es posible hacer una dinámica donde los participantes, infancias y adultos, escriban en un papel cuál regalo se llevan de esta experiencia y luego colgarlos e intervenir el espacio. Recordemos que no a todas las personas les gusta hablar, por lo que esta dinámica ayudará a que sea más participativo el grupo.

Preguntas sugeridas

*¿Qué fue lo que más llamó tu atención de los talleres? ¿Qué aprendiste sobre este barrio? ¿Qué aprendiste sobre las viviendas?
¿Conociste a alguien que haya vivido en alguna de ellas? ¿A alguien que haya trabajado en la Maestranza? ¿Cuál crees que es el mayor valor de la población?*



Agradecimientos

Este trabajo ha sido realizado con la permanente colaboración de la comunidad asociada a la Población Obrero Ferroviaria de San Bernardo, especialmente de Marcia Oyanedel y Mauricio Lorca de la Junta de Vecinos Ángel Guarello; Rudy Oetiker de la agrupación San Beleta, Marcelino Romero y Andrea Ortega de la Ilustre Municipalidad de San Bernardo, y el artista San Bernardino Leonardo Portus.

Equipo de trabajo

Camila Astaburuaga Peña: Jefa de proyecto

Eileen Berg: Encargada de educación

Soledad Diaz de la Fuente:

Encargada de participación ciudadana

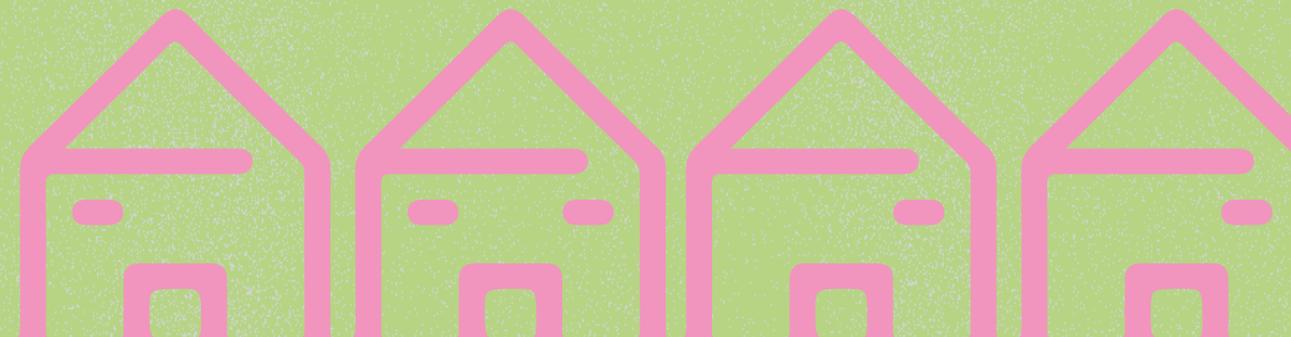
Veronica Vargas: Experta en Patrimonio

Sofia Canedo: Experta en Patrimonio

Antonia Isaacson: Diseño editorial cuadernillo

BIBLIOGRAFÍA

https://docs.google.com/document/d/1VZFnsiDYY1S5PJkXi5F7Dn6QGGOpWLkaKxF_E2elalo/edit





explorando
**PATRI
MONIO**



**Fondo del Patrimonio Cultural
convocatoria 2021. Servicio
Nacional del Patrimonio Cultural**

CON EL APOYO DE

FUNDACIÓN
aldea



**SAN
BERNARDO**
SE TRANSFORMA CON *SU GENTE*

**CULTURA
& TURISMO
SAN BERNARDO**

DIDECO
SAN BERNARDO